

Paysages en perspective

Maternelle et jardin d'enfants

Aperçu

Les élèves exploreront le concept de montrer la distance dans une œuvre d'art tout en créant de simples dessins ou tableaux représentant un paysage. Plutôt que d'examiner la différence de taille et le placement des objets pour montrer la distance, ils seront initiés à la perspective aérienne ou atmosphérique. En utilisant les principes de la perspective aérienne, les élèves appliqueront la couleur de manière à ce que certaines parties de leurs paysages aient l'air plus proches ou plus éloignées que d'autres.



Ce dont vous aurez besoin :

- Papier
- Crayons de cire, crayons de couleur, pastels à l'huile ou craie en bleu, vert et jaune

Ce que vous pouvez également utiliser :

- Peinture
- Papier pour aquarelle ou peinture
- Pinceaux
- Verre d'eau

Qu'est-ce que la distance?

La distance est l'espace entre les choses ou l'espace qui les sépare. Même dans une œuvre d'art plate, il y a des choses que nous pouvons faire pour montrer que certains objets sont plus éloignés que d'autres. Une façon de montrer la distance dans une œuvre d'art est appelée perspective. La perspective aérienne, c'est quand les choses semblent plus bleues et plus floues plus elles sont lointaines. Vous pouvez le voir si vous regardez dehors. Les bâtiments, les arbres et les collines qui sont très éloignés ont l'air d'être couverts par un léger brouillard bleu. C'est en raison de l'atmosphère ou du ciel qui les entoure. Nous ne le voyons pas proche de nous, mais nous le remarquons pour les choses éloignées.



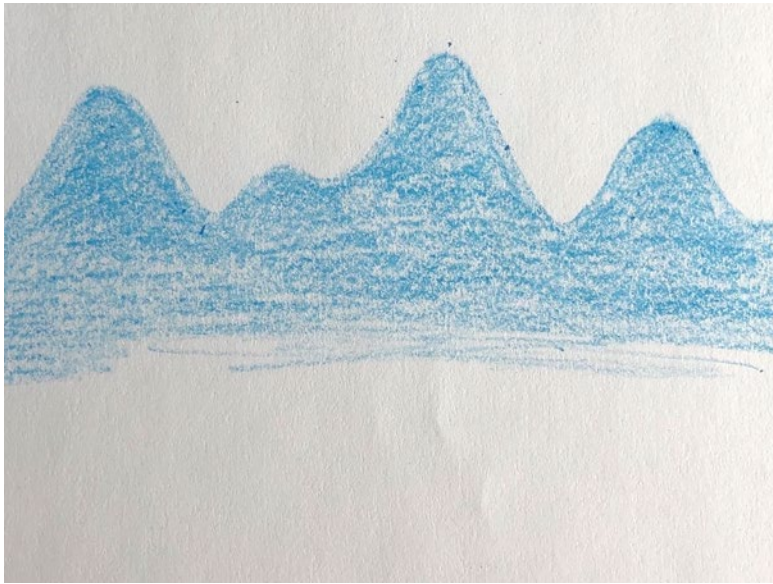
Ce tableau fait partie de l'exposition de la galerie Helson, The Collector's Eye. L'exposition présente des œuvres d'art d'artistes canadiens. Cette œuvre d'art, peinte par Naomi Jackson Groves, est intitulée Winter Scene. Nous allons créer des paysages qui montrent la distance.

Dans ce tableau, remarquez-vous la perspective aérienne ou les choses éloignées qui deviennent plus bleues?

Comment les couleurs des arbres et des montagnes changent-elles au fur et à mesure qu'ils s'éloignent?

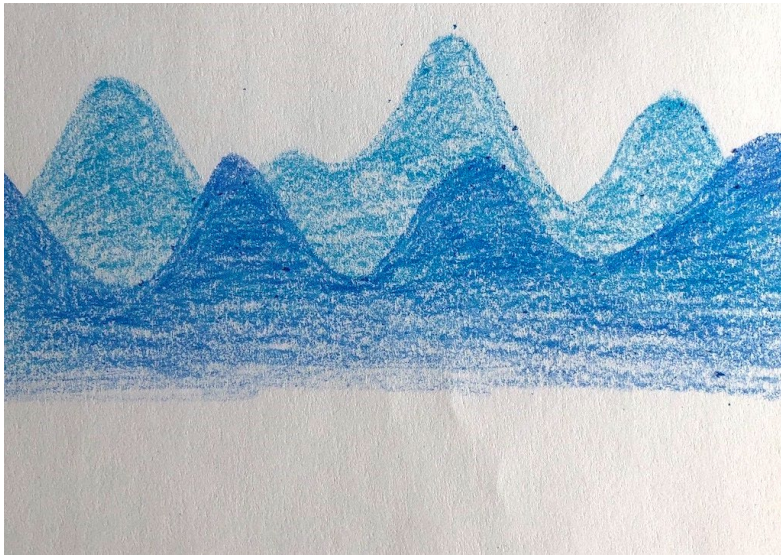
Comment la taille des objets change-t-elle au fur et à mesure qu'ils s'éloignent?

Étape 1 : Montagnes lointaines



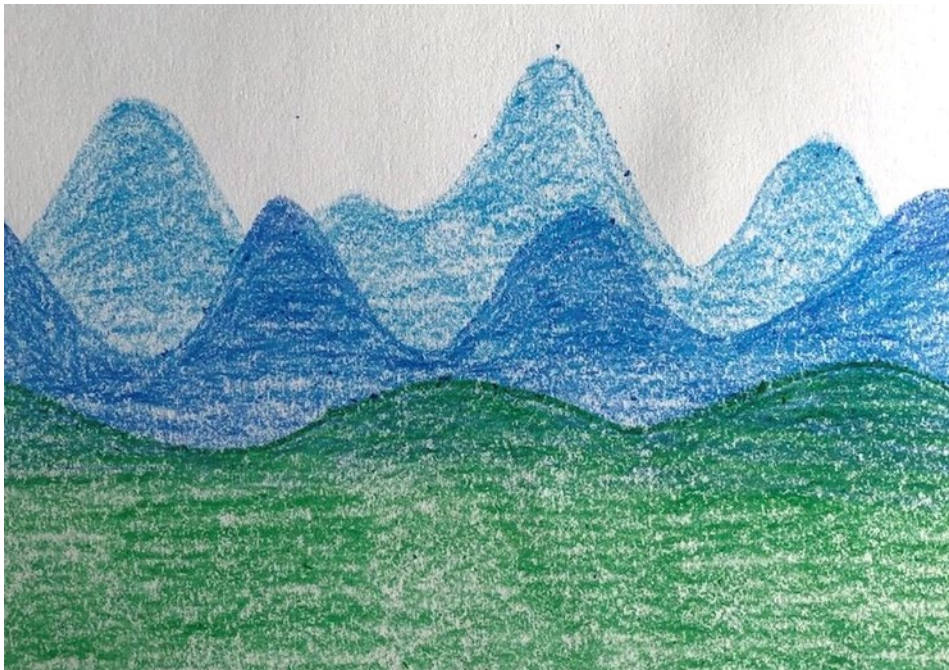
Étape 2 : Montagnes plus rapprochées

Maintenant, nous allons créer quelques montagnes devant celles que nous venons de faire. Utilisez un bleu plus foncé ou appuyez plus fermement avec la couleur que vous avez utilisée pour les autres montagnes. Tracez une deuxième ligne ondulée sur la page, mais cette fois, faites-la un peu plus bas que la première. Vous pouvez passer directement par-dessus votre bleu pâle. Coloriez ou peignez la zone sous la ligne, comme ceci :



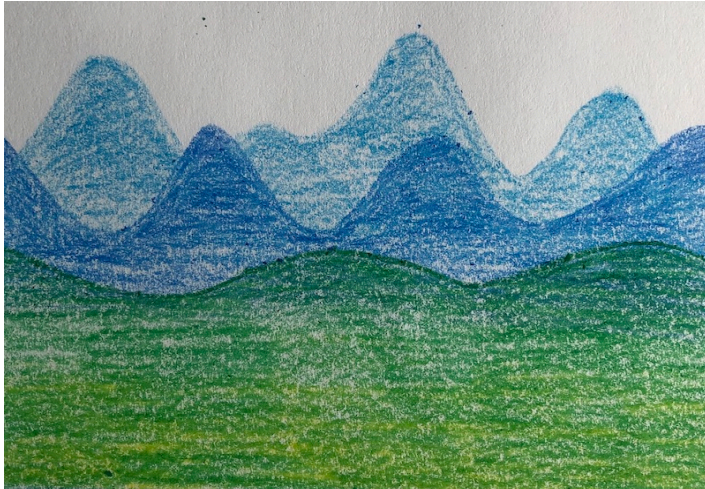
Étape 3 : Collines lointaines

Maintenant, nous allons ajouter quelques collines devant nos montagnes. Cette fois-ci, utilisez du vert. Tracez une troisième ligne ondulée à travers la page, sous les montagnes. Passez directement par-dessus votre bleu foncé. Cette fois-ci, les ondulations devraient être moins abruptes. Les sommets des montagnes devraient être hauts, et les sommets des collines devraient être plus bas. Colorez ou peignez sous la ligne ondulée des collines jusqu'au bas de la page, comme ceci :



Étape 4 : Herbe

Nous allons maintenant faire l'herbe la plus rapprochée du spectateur. Cette fois-ci, utilisez du jaune. Peignez ou colorez de l'herbe jaune en partant du bas de la page et en montant juste un peu. Faites-le directement au-dessus du vert. La luminosité du jaune aidera à créer de la distance en donnant l'impression que l'herbe verte plus foncée des collines est plus éloignée que l'herbe verte plus pâle. Voici ce que vous devriez voir :



Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter des détails à votre paysage, tels que des arbres et des maisons. Dans un tel cas, faites attention à la taille des objets. Par exemple, les arbres qui sont proches du spectateur doivent être plus grands que ceux qui sont éloignés. Il est possible que certaines choses soient si petites que vous pourrez à peine les voir!

